

той самой художественной (а, следовательно, обязательно неповторимой, индивидуальной) концепции целого, которая, основываясь на музыкальной партитуре, выдвинула бы свою собственную образную систему.

И наконец — «Иркутская история» на сцене Киевского театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

С первых же тактов Пролога великолепное звучание оркестра и хора (дирижер С. Турчак, хормейстер Л. Венедиктов) буквально покорило слушателей. Красота звука, стройность ансамбля, свойственный С. Турчаку эмоциональный, волевой накал, мгновенно электризующий зал, — во всем этом сразу же почувствовалась высокая исполнительская культура. Как всегда, порадовал Киевский театр голосами, несмотря на то, что состав исполнителей-солистов в «Иркутской истории» в основном молодежный. Так, впервые в сольной партии — и весьма успешно — выступил В. Лупалов (Сергей). Молодые, хотя и обладают уже известным сценическим опытом, также исполнительницы партии Вальки — В. Соколик и Л. Семененко; С. Дубровин (Виктор) и многие другие участники спектакля.

Большие исполнительские и организационные возможности, которыми располагает труппа, обусловили особый размах этой постановки. Режиссер Д. Смолич и художник Е. Чемодуров подчеркивают масштабность, значимость и достоверность происходящего. Впечатляют массы людей на сцене, тщательно выписанные монументальные декорации — мощная Ангара с множеством деталей «индустриального пейзажа» (хотя, думается, что например, без шагающего экскаватора, представленного на сцене почти в натуральную величину, можно было бы обойтись).

Пристальное внимание в этой постановке уделено созданию ярких, реалистически убедительных бытовых сцен и характеров. Весьма удачны колоритные, проникнутые

сочным жанровым началом «производственные» эпизоды. Здесь, в частности, очень выразительна фигура бригадира шагающего экскаватора, «бати» Сердюка, в исполнении С. Казака и А. Загребельного.

Однако излишнее увлечение постановщиков монументализмом, внешними, порой натуралистическими деталями, привело к некоторому обеднению внутреннего мира героев спектакля. Та двуплановость драматургии, о которой шла речь выше, составляющая принципиальную основу как пьесы Арбузова, так и оперы Карминского, на наш взгляд, не нашла на киевской сцене достаточно убедительного воплощения. В результате, вместо нравственно-психологической драмы получилась довольно таки банальная, с оттенком мелодрамы, бытовая история, где определяющим фактором оказалась не музыкальная драматургия, а лишь само развертывание сюжета. Характерно в этой связи, что обобщающая функция хора осталась по сути неясной. Более того, вынесение большинства хоровых эпизодов за кулисы и воспроизведение их в механической записи не только снизили качество звучания, но и просто-напросто лишили слушателей возможности услышать, о чем же поет хор².

Разумеется, определенные просчеты есть и в других постановках «Иркутской истории». Однако мы сознательно сосредоточили внимание на тех принципиально важных моментах, которые позволили ряду театральных коллективов добиться бесспорного успеха. И в заключение хочется подчеркнуть, что успех увенчал работу тех постановщиков и актеров, которые «прочитали» «Иркутскую историю» в русле достижений современного театра, в сложном взаимодействии его компонентов на основе композиторской партитуры.

² По-видимому, все названные причины и обусловили неудачу этой постановки — спектакль в Киеве сейчас не идет.

Г. Григорьева

БАЛЕТ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ

...Далекий XVII век на Руси — время царствования Алексея Михайловича — был тревожным, смутным. В 1667 году развернулась волна народных волнений. На Дону поднялась казацкая гольтьба, и донской казак Стенька Разин в течение четырех лет возглавлял одно из сильнейших в истории России крестьянских восстаний, охвативших огромную территорию от Урала до Астрахани, от донских степей до Москвы. В 1671 году бунт подавили, легендарного Степана Разина казнили на Красной площади в Москве.

Народ не забыл своего героя, запечатлев его образ в песнях и сказаниях. В летописи русской истории личности Разина даны самые противоречивые оценки. Его называли вором и разбойником; но сохранились и та-

кие описания Степана: «Вид у него был величественный, осанка благородная, а выражение лица гордое. Он обладал способностью внушать страх и вместе с тем любовь. Чтобы он ни приказал, все исполнялось беспрекословно». А. С. Пушкин называл Разина «истинно поэтической фигурой истории России». Образ Разина волновал многих русских художников — вспомним симфоническую поэму Глазунова, созданную еще в 1885 году; в наше время наиболее впечатляющим произведением, воплотившим этот героический образ, стала поэма Шостаковича «Казнь Степана Разина», написанная в 1964 году. Первым на музыкальной сцене образ Степана Разина претворил композитор Касьянов в одноименной опере. Ныне о Разине создан балет. Автор музыки — Н. Сидельников. Либретто по мотивам одноименного романа С. Злобина и киносценария М. Горького написано А. Чичинадзе. Он же поставил балет в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Спектакль, бесспорно, принадлежит к числу ярких и значительных театральных представлений последнего времени. Стойкий интерес зрителей к нему

