

НЕ БЫЛО ВЕТРУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕЛЕФИЛЬМ
ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ
„ЭКРАН“
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Жили в красивейшем краю парень и девушка. Любили бродить по лесу, по полю; украшали цветами своего неизменного спутника — коня, купали его в солнечном озере.

Война убил их счастье. Конь вернулся в родную деревню без седока... Молча стоит пожилая крестьянка у Могилы Неизвестного солдата.

А вокруг — жизнь. Обычная, мирная, защищенная ее погибшими женщинами: играют на улице дети, едут автобусы, в бездонную синеву неба взлетают птицы...

Слово тем, кто работал над картиной «Не было ветру»:

ХЕЛЕНА АРАЯ,
автор сценария и режиссер.

— Мы не гнались за остротой и новизной сюжета, а все усилия сосредоточили на поисках поэтических средств выражения всего лишь несложных, навсегда сохранных в сердце воспоминаний. В основу сценария положена старинная русская народная песня о несостоявшейся свадьбе. Из сочетания ее с современным зрительным рядом родилась мысль о непоколебимой верности или черте народного русского характера. Тема личных переживаний неразрывно переплетается с темой преданной, самоотверженной любви к Родине.

Талантливым композитор Николай Сидельников создал единый законченный, симфонически-пластичный образ фильма, сообща ему эмоциональное напряжение с полным миром богатейших ассоциаций. Хотелось отметить изобретательную работу художника Михаила Ромадина и оператора Валерия Шарова.

●
ЛЮДМИЛА ЕРМАКОВА,
хормейстер.

— Мы очень редко, и сомнительно, встречаемся с русской песней в такой интересной, современной разработке. Я уверена, что эта оратория будет иметь свою самостоятельную судьбу, отдельную от фильма, хотя слыв музике и изображению органичен.

●
НИКОЛАЙ СИДЕЛЬНИКОВ,
композитор.

— Песня «Не было ветру...» очень древняя, в ней всего пять нот. Но соединены они удивительно искусно, мелодично. Приступил я к ее транскрировке с трепетом душевным. Хотелось принести нашим зрителям любовь и мастерству наших предков, которое дошло до нас символом толщю венюв.

Задача перед нами стояла чрезвычайно сложная: найти органическую форму, синтез выразительной пластики, цветовой яркости, логичной драматургии мысли и единого симфонического решения. Русская народная песня, особенно сказавшая, состоит сплошь из символов. Правильно, что одним из главных «героев» фильма стал конь — первый друг крестьянина. Мне кажется, не нарушает стилистику картины и включение хроник: внезапно повзвизавшие «мессершмиты» ассоциируются с воронами — извечным символом гибели, зла. Главное было — соблюсти меру, не увлечься образными сравнениями, помнить о «масштабности» зрания, не прощающей любой промах.

На мой взгляд, изобразительный ряд фильма дает музыке возможность высказаться в полный голос, оттенить, подчеркнуть самые ответственные ее эпизоды, и делает это тактично, сдержанно.